

# GRIFFON

ISSN 0229-7827  
MARS & AVRIL 2006 • N° 201 • 8,70 €

---

BEATRICE HAMMER  
**LE QUATUOR DE MÉLODIE**

POCKET JEUNESSE

À trois ans, Léna tombe en arrêt devant une jeune fille, Mélodie, qui joue du violon dans la rue. À l'instant même, elle sait que la musique est sa vie. Elle dont les parents ne sont pas du tout musiciens ne va avoir de cesse qu'ils lui paient un violon adapté à sa taille, et des leçons. Elle choisit son professeur, fait de rapides progrès. Au fur et à mesure qu'elle grandit elle change d'instrument, des étapes importantes dans son existence tant son violon est le prolongement d'elle-même. Un jour, sa mère se fait renverser dans la rue par une voiture et meurt quelques jours plus tard. Léna jouera sur sa tombe. Elle passe des auditions puis des concours internationaux et finit par trouver "son" violon. Parallèlement elle suit l'évolution de Mélodie. Elle a une vie en dents de scie alternant les période d'euphorie puis de régression. C'est pour elle qu'elle écrira son premier quatuor. Béatrice Hammer nous décrit par le menu les états d'âme de cette petite fille, désorientée après la mort de sa mère, délaissée par son père qui vit sa vie. Sa vie à elle est de plus en plus prisonnière de son violon, à la fois consolation et moyen d'évasion mais aussi symbole de son enferment sur elle-même, jusqu'au jour où elle découvrira l'amour dans les bras de Pierre... Un roman prenant qui nous dévoile un peu la vie privée de ces bêtes de scène que sont les virtuoses, adulés par les foules mais aussi, souvent, tellement seuls dans la vie.

170 pages, à partir de 10 ans.

JEAN BIGOT