

CYRILLE ARTAUX



Comédien :

Débute à l'âge de 16 ans sur la scène de la comédie française. Il est Côme de Médicis dans Lorenzaccio mis en scène par Franco Zeffirelli.

Elève de Jean-louis Martin-Barbaz, il joue sous sa direction Le Bourgeois Gentilhomme /Molière, Jules César/Shakespeare, La Cagnotte/Labiche.

Au théâtre, il a travaillé sous la direction de : Jean Négroni, Nicolas Bataille, Pierre Mondy, Mario Franceschi , Jean-Claude Darnal, Alain Mottet, Pierre Meyrand, Pierre Vielhescaze, André Loncin, Raphaëlle Cambray...

A la télévision, sous la direction de : Jean-Pierre Marchand, Dennis Bery, Claude Barrois...

Metteur en Scène :

Après avoir monté L'amour Médecin de Molière (1981) et Naïves Hirondelles de R.Dubillard(1986), il rencontre Jean-Marc Montel avec lequel il fonde Le Groupe Appel à Témoins (1987) qui quelques années plus tard deviendra La Cie Autrement Dit.

Il collabore alors à plusieurs spectacles de la Cie : Appel à Témoins d'après W. Gombrowicz (1987). Changements de décors à la minute... d'après W.Gombrowicz (1988). L'auteur, l'acteur, le souffleur et l'ouvreuse... Jean-Marc Montel (1990), Voyages en Rimbaldie d'après Arthur Rimbaud (1991), Ferdydurke d'après W.Gombrowicz (1992), Courteline au Caf'Conc d'après Courteline (1997), Les expéditions surréalistes/ Ensemble de petites formes en hommage aux surréalistes (1997 et 1998).

Passionné par l'opéra et par le théâtre musical, il a mis en scène Max au Dos D'Arlequin, Fantaisie Musicale d'après l'oeuvre de Max Jacob (1994). Il a également été l'assistant de Laurent Laffargue pour Don Giovanni/Mozart Opéra National de Bordeaux (2002).