

CE QUE JE SAIS D'ELLE



Béatrice Hammer

éd. Arléa

roman

Une femme sans histoire a disparu de chez elle sans laisser de trace : mère de famille, prof de math, pour les uns, elle est justement trop sans histoire, c'est louche, pour les autres, elle n'a pas pu partir juste comme ça, il a dû lui arriver quelque chose. Chacun y va de son hypothèse, de son explication, peaufinant le portrait de la disparue, se complétant ou se contredisant les uns les autres. Tous ces proches ou moins proches, à tour de rôle narrateurs, dressent un portrait en creux de la disparue, tandis qu'une histoire se construit. Ils s'adressent tous à une même personne, dont on ne sait rien, mais dont on devine les questions d'après les réponses qu'ils apportent. Et si, en filigrane, c'était aussi le portrait de ce mystérieux personnage qui apparaissait ? Pourquoi s'intéresse-t-il tant à cette femme disparue et à ceux qui l'ont côtoyée ? Que recherche-t-il ? Même si on comprend rapidement le principe narratif, on se laisse entraîner par le texte : la multiplication des instances narratives (une par chapitre) pourrait être répétitive, elle ne lasse pourtant pas le lecteur. Chaque narrateur a bien sûr ses manières, ses rites, ses tics, et le style n'est, de fait, pas monotone.

144 p. / 15 €

Emmanuelle FUENTES